



**Información y propuesta
Fondo Bibliográfico, Documental y Fotográfico**



EL FONDO Colección García-Ramos

El fondo bibliográfico, fotográfico y documental, Colección García Ramos es el resultado de la unión de diferentes colecciones, realizadas a lo largo de cincuenta años. Se fue nutriendo de las adquisiciones necesarias para documentación de los estudios Macua & García-Ramos, Trazados S.L. y Producciones I+D+C, dedicados a la museografía, producción audiovisual y gestión cultural; de fondos procedentes de los trabajos realizados; de aportaciones de otros bibliófilos y coleccionistas –fundamental la de Luis González Robles – y finalmente y del interés coleccionista de Pedro García-Ramos, en su múltiple faceta profesional de pintor, diseñador y partícipe activo en la vida cultural española, que aporta su importante colección de catálogos y documentos. La colección se ha mantenido, en perfecto estado y catalogada en su mayor parte, con el continuado esfuerzo económico y espacial que su cantidad y dimensión ha requerido.

El Fondo-Colección ha sobrepasado los límites que puede asumir una colección privada y casi personal, con pocos medios económicos y funcionales, por lo que hace tiempo nuestro objetivo es que el Fondo pase a instituciones de importancia -públicas o privadas- que den a la colección la oportunidad de prestar un servicio adecuado, tanto a la docencia como a la investigación. El futuro está en la información y la documentación lógicamente ofrecida a los usuarios y esa prestación y su continuidad, solo puede ser realizada con eficacia por instituciones fuertes, especializadas y con sentido de futuro.

Se ha conseguido con gran esfuerzo, a pesar de las ofertas recibidas para adquirir partes del Fondo, mantener el conjunto unido a lo largo de los últimos años. Creemos que la importancia del Fondo radica en su unidad temática, y la complementariedad de los conjuntos entre sí. Un fondo muy útil para el estudio del arte contemporáneo español de los años 60, 70, 80 y 90 del siglo XX.

El Fondo Colección García-Ramos tiene a la venta, toda su colección, pero hacemos aquí solo la descripción y estudio de los apartados relativos al Arte contemporáneo, aunque pudieran sumársele con posterioridad otros apartados de interés.

Estamos abiertos a cualquier planteamiento de adquisición, y a cualquier formulación económica. Pues cuanto antes pase nuestra colección a las manos adecuadas, se habrá cumplido su fin lógico y su utilidad social: su difusión y uso.

Arte contemporáneo. Informe sobre lotes a la venta.

Catálogos de Exposiciones de artista.

Están catalogados en base de datos Access. 10 columnas y ordenados, en este momento, de manera alfabética. Abarcan desde la hoja clásica de galería hasta el gran catálogo institucional. Temporalmente abarca desde los años 50 hasta los 90, con una mayoría situados entre los 60 y los 80. El número de último recuento es de **13.536 ejemplares**.

Catálogos de Exposiciones Colectivas Españolas e Internacionales

Están catalogados en base de datos Access. 11 columnas y ordenados, en este momento, para su control de manera cronológica. Abarcan desde la hoja clásica de galería hasta el gran catálogo institucional. Temporalmente abarca desde los años 60 hasta los 90, con una mayoría situados entre los 60,70 y 80. El número de último recuento es de 1.410 ejemplares de españolas y 572 internacionales. Un total de **1.982 referencias**

Catálogos de Exposiciones Periódicas Españolas e Internacionales

Hemos incluido todas aquellas exposiciones que se suceden con cualquier periodicidad. Están catalogados en base de datos Access. 11 columnas, y ordenados, en este momento, de manera cronológica. Están, sobretodo, las grandes Bienales y Trienales. Abarcan desde el folleto informativo hasta el gran catálogo institucional. Temporalmente abarca desde los años 60 hasta los 90, con mayoría situados entre los 60, 70 y 80. El último recuento es de 350 ejemplares españoles y 360 internacionales. Un total de **710 referencias**

Fondo Fotográfico y Documental sobre Arte Contemporáneo

Consta de fotografías (copias de época, negativos y diapositivas de época) de todo tipo, de obras, papeles varios, originales, informes, bocetos, etc. de arte, artistas y fotógrafos contemporáneos. Hay lotes que clasificamos por temas o como conjuntos, Madrid en los años 60, Galdós, Unamuno, Bienal del Grabado, Grupos artísticos, Exilios, etc.

Temporalmente abarca desde los años 60 hasta los 90, con mayoría situados entre los 60, 70 y 80. Están catalogados en base de datos Access con 12 columnas. La relación adjunta, aumenta, y se revaloriza a medida que hemos ido catalogando, pues queremos que todos los originales de documentos y fotografías estén relacionados. En este momento son **15.012 unidades**. Una joya

Fondo Fotográfico Sociedad y Cultura

El número de fotografías (del siglo XX - sociedad y cultura) está por encima de las **8.640**. Están catalogados en base de datos Access con 11 columnas. Abarca desde la guerra de Cuba y fin de siglo, hasta los años 90. Con colecciones interesantes, guerra civil, exilios, personajes, etc. El fondo está compuesto de papel, diapositiva, foto digital o digitalizada.

Revistas de Arte Contemporáneo

Españolas e internacionales, de todo tipo, algunas sueltas, otras en lotes continuos y discontinuos, en un número de alrededor de **1.500** ejemplares de las que están catalogadas en base de datos Access alrededor de 2.200. 10 columnas. También la mayor parte son de los años 60-80. Hay ejemplares de revistas como Cimaise, Art Review, Domus, Das Kuntswert, etc.

Catálogos y libros de Fotografía, Diseño y Arquitectura.

En número e interés respetable, por encima de los 800 y que podría incorporarse a los lotes actuales en venta, pues están catalogados.

Como **resumen**, son en este momento aproximadamente **16.000** unidades de libros y catálogos, **22.500** unidades en fotografía y documentos en estos lotes. La inmensa mayoría esta en muy buen estado, y como se puede comprobar por los listados, van desde el folleto normal y hoja invitación de galería (poco recogido, e interesantísimo) al gran catálogo; y en otra valoración, desde el "irrelevante" a la "joya bibliográfica". Es un lote raro de encontrar junto y catalogado. Los documentos originales y las fotografías son desde originales, copias de época o digitalizadas, en el caso de las más actuales o en función de su procedencia.

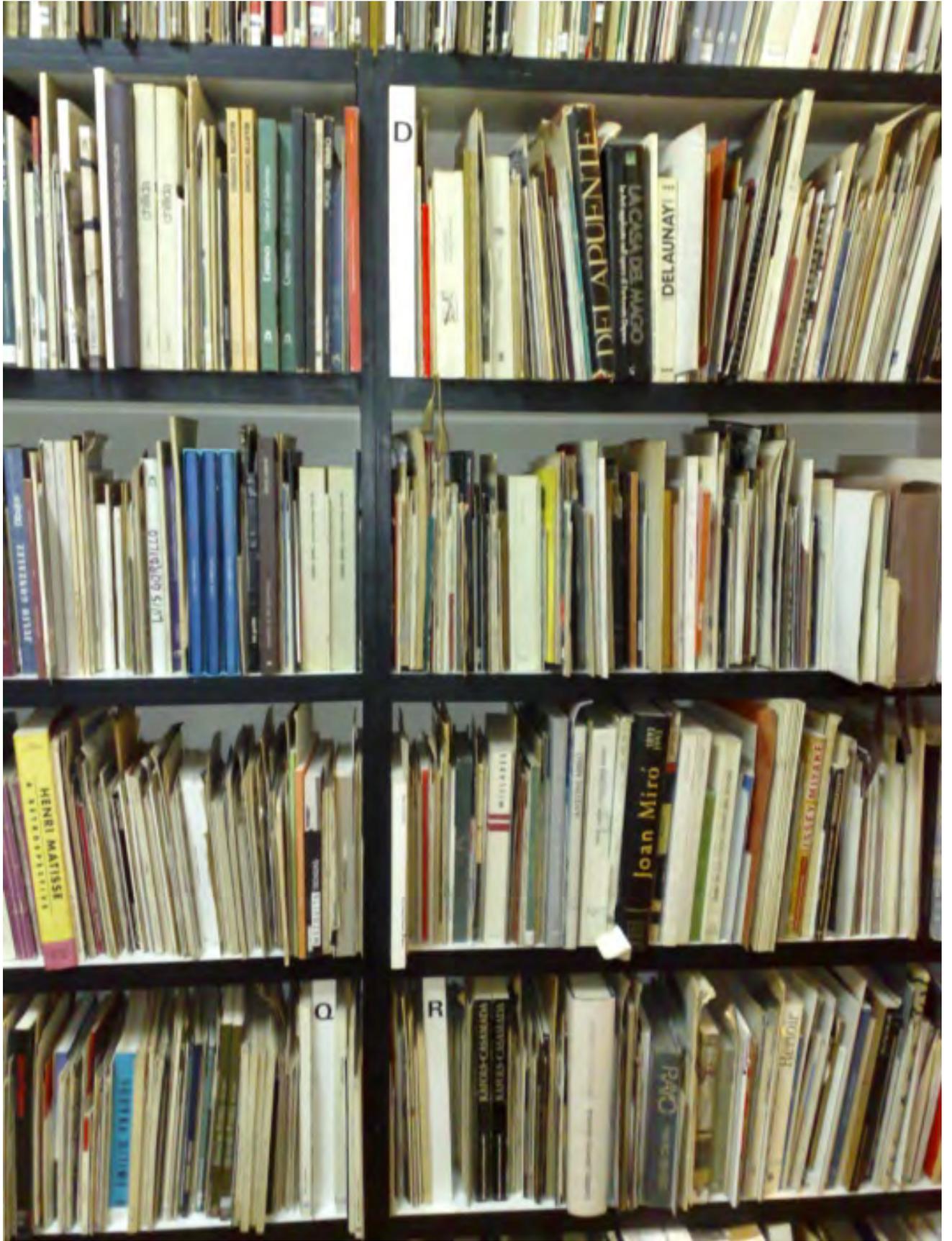
Nuestras valoraciones están realizadas a partir de muy diferentes bases (Iberlibro, Todocolección, Unilibro, eBay, librerías especializadas, etc.), estableciendo diferentes medias, y con diversos tipos de ponderación, a disposición de quien esté interesado. Las remitiremos para su estudio y comprobación. Las medias, para conseguir un precio justo, se sitúan entre "horquillas no completas", eliminando precios máximos y mínimos, en cantidades diferentes según el número de ejemplares de las bases. Estos estudios están a disposición inmediata y puestos al día. En cualquier caso, estamos abiertos a cualquier negociación en plazos y precios. Todos los lotes están a disposición y consulta

ADJUNTO: Bases de Datos. Referencias visuales. Estudios precios,

EL FONDO

Colección García-Ramos

García-Ramos Ideas & Proyectos Marcenado 15, Local 3. 28002 Madrid Tel. 91 402 60 24 móvil 609 25 54 00
pedro@garcia-ramos.com elfondo@garcia-ramos.com www.garcia-ramos.com



D

DEL APUNTE

LA CASA DEL MAGO

DELAUNAY I

Q

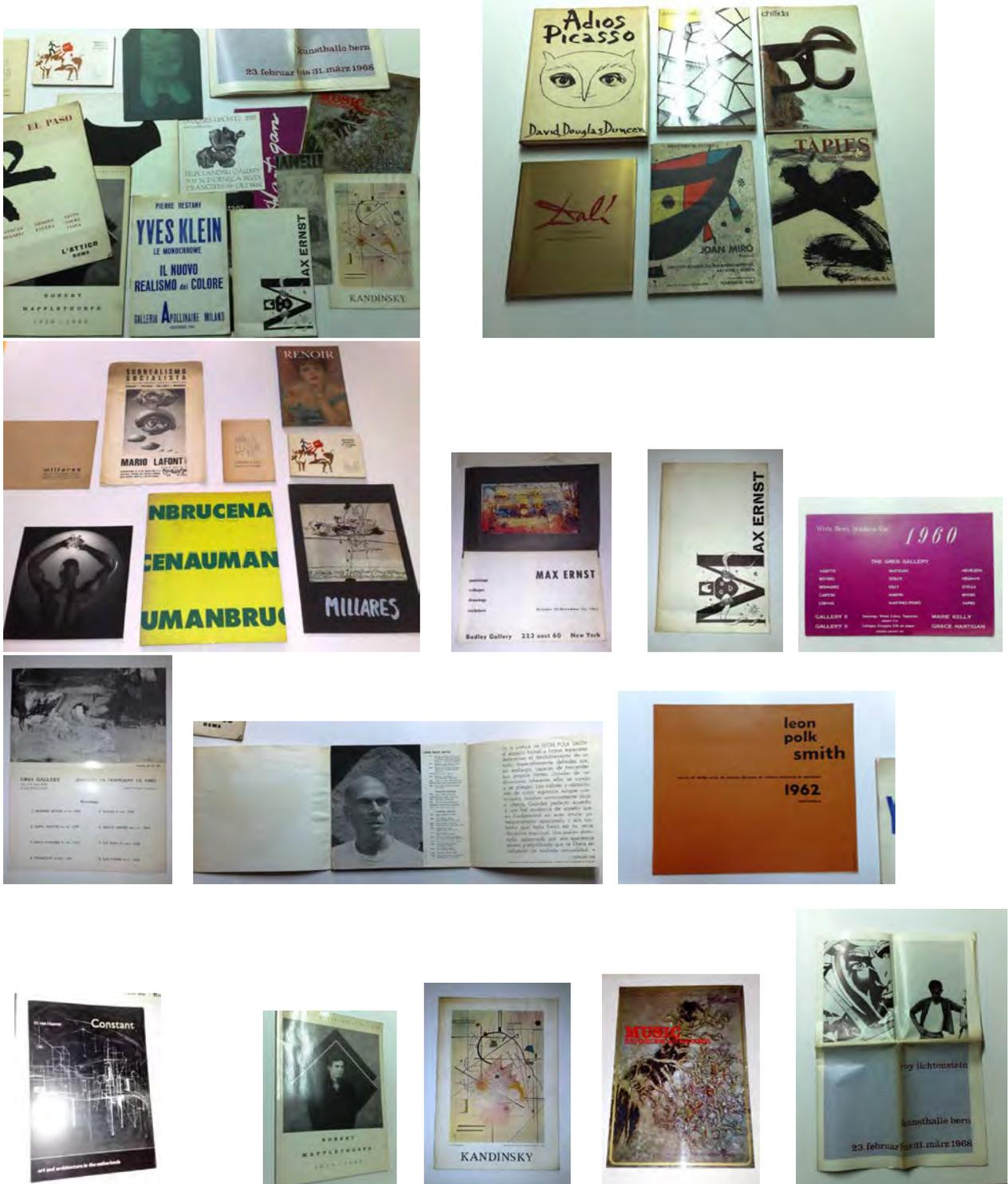
R

JUAN CARLOS
JUAN CARLOS

PACO

Henri

Algunos ejemplos de los catálogos, hojas de galería, y documentos del fondo bibliográfico de Arte Contemporáneo, español e internacional. Ejemplos de la gran variedad de diseños, tamaños, pesos, y estado de conservación.





Catalogues of Spanish and Internationals collective exhibitions



Catalogues of regular exhibitions, Spanish and Internationals





Algunos ejemplos del fondo Documental y Fotográfico





Fotos de situación de los materiales del Fondo

